

# Зарубіжна література

Теми для самостійного опрацювання:

Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури	
Веди Біблія. Старий Заповіт (Створення світу. Каїн і Авель. 10 заповідей). Новий Заповіт Коран (огляд).	<b>Після вивчення теми:</b> Учень (учениця): <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>обгрунтовує</i> взаємозв'язок людини з природою;</li><li>- <i>розуміє</i> спільні для різних народів морально-етичні принципи, <i>розрізняє</i> поняття добра і зла;</li><li>- <i>називає</i> найвідоміші священні книги людства, <i>розуміє</i> їхнє значення для розвитку світових релігій, культури, мистецтва;</li><li>- <i>розповідає</i> про походження та побудову Вед, Біблії, Корану;</li><li>- <i>називає</i> основні міфи (їхні різновиди) священних книг – Вед, Біблії, Корану;</li><li>- <i>переказує</i> окремі міфологічні сюжети (передбачені програмою), <i>розкриває</i> їхній морально-філософський зміст;</li><li>- <i>характеризує</i> міфологічні образи, символи, наявні в сюжетах священних книг;</li><li>- <i>виявляє</i> гуманістичні цінності, утілені у священних книгах людства;</li><li>- <i>пояснює</i> окремі вислови зі священних книг;</li><li>- <i>порівнює</i> священні книги людства як пам'ятки культури – Біблію і Коран, <i>виявляє</i> схожість і відмінності між ними;</li><li>- <i>називає</i> 1-2 твори українських і зарубіжних письменників, які зверталися до образів, сюжетів, мотивів священних книг;</li><li>- <i>розкриває</i> особливості відображення сюжетів і образів священних книг у творах світового мистецтва – живопис, музика, кіно та ін. (1-2 твори за вибором);</li><li>- <i>називає</i> визначні пам'ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном, <i>виявляє</i> у них особливості культури, утілення ідей, сюжетів і образів священних книг</li></ul> <b>Теорія літератури:</b> Поглиблення понять про міф, міфологічний образ.
АНТИЧНІСТЬ	
Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури. Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфологічна основа героїчного епосу. Міфи троянського циклу. Троя. Паріс викрадає Єлену. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь Гомер. «Іліада» (огляд). «Двобій Ахілла і Гектора» (пісня 22, вірші 140–410), «Пріам у Ахілла» (пісня 24, вірші 470–670). Тіртеї (VII ст. до н. е.).	<b>Після вивчення теми:</b> Учень (учениця): <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>усвідомлює</i> війну як катастрофу, <i>розуміє</i> необхідність гармонійного співіснування людини і природи;</li><li>- <i>наводить приклади</i> героїзму та самопожертви заради захисту рідної землі, <i>шанує</i> сімейні традиції, <i>усвідомлює</i> взаємозв'язок між ухваленим рішенням та його наслідками;</li><li>- <i>висловлює</i> судження про цінність життя, гармонійну красу людини;</li><li>- <i>усвідомлює</i> підступність стратегії завойовників;</li><li>- <i>знає</i> загальні особливості розвитку античної літератури;</li><li>- <i>називає</i> видатних представників античної літератури, їхній внесок в історію світової культури;</li><li>- <i>розкриває</i> концепцію людини і світу в античній літературі та її втілення у прочитаних творах;</li><li>- <i>називає</i> основні цикли давньогрецьких міфів (троянський, фіванський, про аргонавтів), їхні ключові міфологічні образи і сюжети;</li><li>- <i>переказує та інтерпретує</i> сюжети троянських міфів, передбачених програмою;</li><li>- <i>характеризує</i> центральні міфологічні образи й символи троянського циклу;</li></ul>

<p>«Добре вмирати тому...» Сапфо (VII–VI ст. до н. е.). «До Афродіти» («Барвношатна владарко, Афродіто...»). Есхіл (бл. 525–бл. 456 рр. до н. е.). «Прометей закутий».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>розповідає</i> про основні факти життя і творчості митців;</li> <li>- <i>розкриває</i> специфіку втілення міфологічних образів і сюжетів у творах античних авторів;</li> <li>- <i>знає</i> визначення понять «героїчний епос», «елегія», «ода», «трагедія», їхні характерні ознаки, які <i>виявляє</i> у прочитаних текстах;</li> <li>- <i>знає</i> визначення поняття «віршовий розмір», <i>виявляє</i> гекзаметр і пентаметр у прочитаних творах;</li> <li>- <i>аналізує</i> вірші поетів з акцентом на розкриття античних ідеалів, авторської позиції;</li> <li>- <i>знає</i> загальні особливості розвитку лірики, епосу і драми в добу античності;</li> <li>- <i>розкриває</i> художні конфлікти в прочитаних творах;</li> <li>- <i>характеризує</i> образи Ахілла, Гектора («Іліада» Гомера), Прометея («Прометей закутий» Есхіла), Енея («Енеїда» Вергілія);</li> <li>- <i>установлює</i> схожість міфологічних образів і відмінності з їхнім утіленням у літературних творах (на прикладі прочитаних текстів);</li> <li>- <i>розкриває</i> специфіку втілення вічних образів античності в зарубіжній і українській літературі, у творах світового мистецтва (на прикладі 1-2 творів за вибором);</li> <li>- <i>називає</i> імена відомих українських перекладачів творів античності, <i>висловлює</i> судження про їхній внесок у розвиток української культури, прилученні українства до світових вершин</li> </ul> <p><b>Теорія літератури:</b> Героїчний епос, елегія, ода, віршовий розмір (гекзаметр, пентаметр), трагедія.</p>
--	--

### СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

<p>Лі Бо (701–762). «Печаль на яшмовому ганку», «Призахідне сонце навіює думки про гори», «Сосна біля південної галереї» Ду Фу (712–770). «Пісня про хліб і шовк», «Весняний краєвид», «Подорожуючи, вночі описую почуття» Омар Хайям (бл. 1048–після 1122). Рубаї. «Пісня про Роланда» (X ст.) Аліг'єрі Данте (1265–1321). Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»)</p>	<p><b>Після вивчення теми:</b> Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>цінує</i> красу природи, <i>сприймає</i> людину як частку навколишнього світу;</li> <li>- <i>усвідомлює</i> вплив історичних подій на долю людини, <i>висловлює</i> судження щодо активної громадянської позиції;</li> <li>- <i>розуміє</i> вплив позитивного мислення на відновлення душевної рівноваги;</li> <li>- <i>знає</i> і <i>пояснює</i> хронологічні межі доби Середньовіччя, основні ознаки й тенденції розвитку середньовічних літератур Заходу і Сходу;</li> <li>- <i>називає</i> видатних представників середньовічної літератури Заходу і Сходу, <i>визначає</i> їхній внесок у розвиток світової культури;</li> <li>- <i>характеризує</i> історичний і культурний контекст розвитку середньовічних літератур; <i>розповідає</i> про основні віхи життя й творчості письменників (твори яких передбачені для текстуального вивчення), про їхню роль у розвитку національних літератур;</li> <li>- <i>демонструє</i> вплив релігії, філософії на художню літературу на прикладі прочитаних текстів;</li> <li>- <i>знає</i> ключові періоди й жанри середньовічної літератури на Заході та Сході;</li> <li>- <i>дає</i> визначення жанрів «героїчний епос» (середньовічний), «рубаї», «сонет», <i>виділяє</i> їхні жанрові ознаки у прочитаних творах;</li> <li>- <i>виявляє</i> основні теми й мотиви в ліриці митців;</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>визначає</i> символи та їхній прихований зміст у творах поетів;</li> <li>- <i>характеризує</i> образ ліричного героя у текстах, рекомендованих програмою;</li> <li>- <i>знає</i> історичну основу «Пісні про Роланда» та особливості її художнього втілення у творі;</li> <li>- <i>переказує, аналізує й інтерпретує</i> окремі частини (епізоди) «Пісні про Роланда»;</li> <li>- <i>характеризує</i> образи персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд, Карл, Ганелон), <i>визначає</i> засоби їхнього художнього зображення (на прикладі уривків із тексту);</li> <li>- <i>висловлює</i> власне ставлення до персонажів та їхніх вчинків;</li> <li>- <i>порівнює</i> художні образи персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд – Ганелон, Карл – Ганелон);</li> <li>- <i>виявляє</i> риси фольклору в «Пісні про Роланда»: символи, повтори, постійні епітети, метафори тощо (на прикладі уривків із тексту за вибором учня);</li> <li>- <i>зіставляє</i> образи ліричних героїв у східній поезії (Лі Бо, Ду Фу, Омар Хайям);</li> <li>- <i>виявляє</i> актуальний зміст середньовічних творів, вічність порушених у них проблем;</li> <li>- <i>усвідомлює</i> роль Данте як ключової постаті Середньовіччя і переходу до Відродження</li> <li>- <i>знає</i> українських перекладачів середньовічних творів;</li> <li>- <i>виявляє</i> особливості художньої мови творів митців (в українських перекладах).</li> </ul> <p><b>Теорія літератури:</b> Поглиблення понять про героїчний епос (середньовічний). Рубаї, сонет.</p>
<b>ВІДРОДЖЕННЯ</b>	
<p>Франческо Петрарка (1304–1374). Сонети № 61, 132.</p> <p>Вільям Шекспір (1564–1616). Сонети № 66, 116, 130.</p> <p>Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра.</p> <p>Мігель де Сервантес Сааведра (1547-1616). «Дон Кіхот» І частина (огляд, 2-3розділи).</p>	<p><b>Після вивчення теми:</b></p> <p>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>знає</i> хронологічні межі Відродження, особливості світоглядного перевороту того часу, історичний і культурний контекст, роль античності в розвитку літератури;</li> <li>- <i>визначає</i> риси гуманізму в літературних творах доби Відродження;</li> <li>- <i>розповідає</i> про ключові віхи життя й творчості митців, розкриває їхній внесок в історію національних літератур і світової культури;</li> <li>- <i>дає визначення</i> поняття «сонет», виявляє особливості його структури у творах Ф. Петрарки і В. Шекспіра;</li> <li>- <i>визначає</i> провідні теми, мотиви в ліричних творах письменників (сонетах), розкриває специфіку художнього втілення високого почуття кохання;</li> <li>- <i>характеризує</i> образ ліричного героя в сонетах Ф. Петрарки, В. Шекспіра;</li> <li>- <i>зіставляє</i> образи героїнь у сонетах митців;</li> <li>- <i>розкриває</i> загальнолюдський зміст вічних образів ренесансних творів (Ромео і Джульєтта, Дон Кіхот і Санчо Панса);</li> <li>- <i>виявляє</i> жанрові особливості творів («Ромео і Джульєтта», «Дон Кіхот»);</li> <li>- <i>аналізує</i> ліричні твори (цілісно), драматичні і прозові твори (в окремих частинах і цілісно), <i>виявляє</i> в них морально-філософські проблеми, засоби художньої виразності;</li> <li>- <i>розкриває</i> особливості художньої мови творів ,</li> <li>- <i>наводить</i> відповідні приклади, цитати;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>знає</i> про втілення сюжетів, образів, мотивів ренесансної літератури у світовому мистецтві;</li> <li>- <i>називає</i> відомих українських перекладачів творів доби Відродження</li> </ul> <p><b>Теорія літератури:</b> Поняття про вічний образ, сонет, роман, трагедію. Катрен, терцет, ямб.</p>
<b>БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ</b>	
<p>Луїс де Гонгора-і-Арготе (1561–1627). «Галерник».</p> <p>Джонн Донн (1572–1631). «Священні сонети» (19-й сонет «Щоб мучить мене...»).</p> <p>Мольєр (1622–1673). «Міщанин-шляхтич».</p>	<p><b>Після вивчення теми:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Учень</i> (учениця):</li> <li>- <i>визначає</i> провідні ознаки бароко як художнього напрямку;</li> <li>- <i>розкриває</i> специфіку барокового світосприйняття у прочитаних творах;</li> <li>- <i>виявляє</i> у поетичному тексті провідні теми, ідеї, символи бароко, розкриває їхній філософський зміст;</li> <li>- <i>аналізує</i> образ ліричного героя вірша, виявляє засоби його створення (монолог, риторичні питання, заглиблення у внутрішній світ, епітети, метафори та ін.), наводить відповідні цитати;</li> <li>- <i>розповідає</i> про чинники формування класицизму як літературного напрямку (історичні, філософські, естетичні);</li> <li>- <i>називає</i> основні ознаки класицизму, демонструє їх на прикладі комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич», а також на прикладі творів (1-2 за вибором) класицистичного мистецтва (живопису, архітектури та ін.);</li> <li>- <i>дає визначення</i> поняття «комедія», відрізняє від поняття «трагедія» (що вивчалось раніше);</li> <li>- <i>виявляє</i> ознаки комедії у творі Мольєра «Міщанин-шляхтич»;</li> <li>- <i>називає</i> основні теми і проблеми в комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»;</li> <li>- <i>характеризує</i> персонажів комедії «Міщанин-шляхтич» (окремо і в порівнянні);</li> <li>- <i>дає визначення</i> понять «сатира», «сарказм», знаходить приклади сатири й сарказму та інших видів комічного (гумор іронія), встановлює їхню роль у тексті;</li> <li>- <i>розкриває</i> сутність морального уроку, утіленого митцем засобами комедії;</li> <li>- <i>відзначає</i> зв'язок комедії Мольєра з народним мистецтвом.</li> </ul> <p><b>Теорія літератури:</b> Поглиблення понять про вірш (філософський). Комедія, сатира, сарказм. Поглиблення понять про гумор, іронію.</p>
<b>ІЗ ЛІТЕРАТУРИ XVIII СТОЛІТТЯ. ПРОСВІТНИЦТВО</b>	
<p>Джонатан Свіфт «Мандрі Лемюеля Гуллівера»</p> <p>Йоганн Вольфганг Гете (1749 - 1832). «Вільшаний король», «Травнева пісня», «Прометей»</p> <p>Йоганн Крістоф Фрідріх Шіллер (1759 - 1805). «До радості»</p>	<p><b>Після вивчення теми:</b></p> <p><i>Учень</i> (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>розкриває</i> чинники (історичні, філософські, естетичні) розвитку європейської літератури доби Просвітництва;</li> <li>- <i>знає</i> основні художні напрями розвитку літератури й мистецтва Просвітництва,</li> <li>- <i>називає</i> їхні ознаки,</li> <li>- <i>демонструє</i> прикладами з прочитаних текстів і творів мистецтва (за вибором)</li> <li>- <i>висловлює</i> особисте ставлення до проблем, що порушуються у творах, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту.</li> <li>- <i>називає</i> ключові ідеї Просвітництва, <i>виявляє</i> їх у прочитаних творах;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>знає</i> видатних митців доби Просвітництва</li> <li>- <i>розкриває</i> їхнє значення в культурному перевороті доби;</li> </ul> <p><b>Теорія літератури:</b> поняття ф і л о с о ф с ь к а п о в і с т ь, її головні жанрові ознаки</p>
<b>ІЗ ЛІТЕРАТУРИ РОМАНТИЗМУ</b>	
<p>Генріх Гейне (1797—1856). Із «Книги пісень» («На півночі кедр одинокий...», «Не знаю, що стало зо мною...», «Коли розлучаються двоє...»</p> <p>Гордон Байрон (1788—1824). «Мій дух як ніч...», «Хотів би жити знов у горах...», «Мазепа»</p>	<p><b>Після вивчення теми:</b></p> <p>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>усвідомлює</i> взаємозв'язок людини і навколишнього середовища;</li> <li>- <i>усвідомлює</i> взаємозв'язок людини і навколишнього середовища;</li> <li>- <i>розуміє</i> необхідність захисту своїх прав і прав інших людей;</li> <li>- <i>визначає</i> тактику поведінки в небезпечних ситуаціях;</li> <li>- <i>оцінює</i> проблему і відповідно до цього <i>ухвалює рішення</i>;</li> <li>- <i>визначає</i> специфічні ознаки романтизму як художнього напрямку в літературі й мистецтві, чинники його розвитку (історичні, естетичні, філософські), національну специфіку в різних країнах;</li> <li>- <i>розповідає</i> про основні віхи життя і творчості митців, їхній внесок у духовну скарбницю світової та національних літератур;</li> <li>- <i>визначає</i> провідні теми й мотиви ліричних творів письменників-романтиків;</li> <li>- <i>аналізує</i> романтичні образи, засоби їхнього створення;</li> <li>- <i>знаходить</i> у тексті й <i>інтерпретує</i> зміст романтичних символів;</li> <li>- <i>виявляє</i> зв'язок романтичних творів із фольклором, <i>знаходить</i> відповідні елементи (образи, символи, мотиви, жанрові ознаки тощо);</li> <li>- <i>з'ясовує</i> зв'язок творів із традиціями світової культури (Біблією, філософією, мистецтвом тощо);</li> <li>- <i>аналізує</i> (цілісно) ліричні вірші поетів-романтиків, поему («Мазепа» або «Паломництво Чайльд Гарольда» Дж. Байрона).</li> </ul>
<b>ВЗАЄМОДІЯ РОМАНТИЗМУ І РЕАЛІЗМУ</b>	
<p>Олександр Пушкін (1799 - 1837). «Євгеній Онегін», «Я вас кохав...», «Я мить чудову пам'ятаю...», «Я пам'ятник собі поставив незотлінний...»</p> <p>Михайло Лермонтов (1814 - 1841). «І нудно і сумно...», «На дорогу йду я в самотині...», «Сосна», «Герой нашого часу»</p>	<p><b>Після вивчення теми:</b></p> <p>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>визначає</i> специфічні ознаки романтизму як художнього напрямку в літературі й мистецтві, чинники його розвитку (історичні, естетичні, філософські), національну специфіку в різних країнах;</li> <li>- <i>розповідає</i> про основні віхи життя і творчості митців, їхній внесок у духовну скарбницю національних літератур і світу;</li> <li>- <i>визначає</i> провідні теми й мотиви ліричних творів письменників-романтиків;</li> <li>- <i>аналізує</i> романтичні образи, засоби їхнього створення;</li> <li>- <i>знаходить</i> у тексті, <i>називає</i> і <i>розкриває</i> зміст романтичних символів;</li> <li>- <i>відзначає</i> зв'язок романтичних творів із фольклором, <i>знаходить</i> відповідні елементи (образи, символи, мотиви, жанрові ознаки тощо);</li> <li>- <i>відзначає</i> зв'язок творів із традиціями світової культури (Біблією, філософією, мистецтвом тощо);</li> <li>- <i>аналізує</i> (цілісно) ліричні вірші поетів-романтиків, поему ;</li> <li>- <i>виявляє</i> жанрові ознаки поеми і роману доби романтизму і взаємодії романтизму із реалізмом (на прикладі творів Дж. Байрона, О.С. Пушкіна, М.Ю. Лермонтова);</li> <li>- <i>визначає</i> особливості віршового розміру, строфічної організації поетичних творів (на прикладах прочитаних текстів);</li> <li>- <i>відзначає</i> художнє новаторство митців – відкриття нових тем і мотивів, збагачення художньої мови, нові рішення в галузі образотворчості, жанрів тощо;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>порівнює</i> оригінали (за умови володіння іноземною мовою), художні переклади, переспіви творів письменників;</li> <li>- <i>встановлює</i> трансформацію байронічних мотивів у російському романтизмі (О.С. Пушкін, М.Ю. Лермонтов);</li> <li>- <i>виявляє</i> схожість і відмінності в підходах митців у розкритті теми «пам'ятника» (Горацій, О.С. Пушкін);</li> <li>- <i>порівнює</i> образи Євгенія Онегіна і Печоріна;</li> <li>- <i>знає</i> імена українських перекладачів творів європейських романтиків;</li> <li>- <i>розуміє</i> відкритість романтизму як художнього напрямку, його взаємодію з іншими напрямками, <i>демонструє</i> формування реалістичних тенденцій у межах романтизму (на прикладі романів «Євгеній Онегін» О.С. Пушкіна, «Герой нашого часу» М.Ю. Лермонтова);</li> <li>- <i>виявляє</i> особливості індивідуальних стилів митців (на прикладі прочитаних творів);</li> <li>- <i>знаходить</i> реалістичні та романтичні елементи в тексті;</li> <li>- <i>висловлює</i> особисте ставлення до проблем, що порушуються (повість «Шинель» М. Гоголя), аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту.</li> </ul> <p><b>Теорія літератури:</b> літературне поняття «маленька людина», байронічний герой, роман у віршах</p>
<b>РЕАЛІЗМ</b>	
<p>Оноре де Бальзак (1799–1850). «Гобсек».</p> <p>Микола Гоголь (1809—1852). «Ревізор», «Шинель»</p>	<p><b>Після вивчення теми:</b></p> <p>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>усвідомлює</i> необхідність поваги до людини, <i>розпізнає</i> уявні і справжні життєві цінності, <i>цінує</i> вияв милосердя та співчуття до людини;</li> <li>- <i>осмислює</i> причинно-наслідкові рішення між власними рішеннями і поведінкою та здоров'ям та безпекою;</li> <li>- <i>розуміє</i> роль ініціативності в суспільстві;</li> <li>- <i>дає визначення</i> поняття «реалізм», <i>називає</i> його провідні ознаки, <i>виявляє</i> їх у прочитаних творах;</li> <li>- <i>розуміє</i> особливості взаємодії реалізму з іншими напрямками XIX століття (романтизмом, натуралізмом);</li> <li>- <i>розповідає</i> про основні віхи життя й творчості митців;</li> <li>- <i>розкриває</i> особливості світогляду письменників;</li> <li>- <i>визначає</i> актуальні проблеми, теми творів;</li> <li>- <i>установлює</i> сюжетно-композиційні особливості творів;</li> <li>- <i>аналізує</i> прочитані тексти цілісно і в окремих фрагментах;</li> <li>- <i>аналізує</i> образи персонажів як типові з визначенням засобів їхнього створення (портрет, психологічні деталі, інтер'єр, мова, стосунки із середовищем, з іншими персонажами тощо);</li> <li>- <i>дає визначення</i> поняття «психологізм», <i>розкриває</i> специфіку психологізму в прочитаних творах;</li> <li>- <i>інтерпретує</i> вчинки персонажів, <i>дає їм власну оцінку</i>, <i>висловлює</i> судження щодо певних ситуацій, <i>аргументує</i> свою позицію прикладами, цитатами з текстів;</li> <li>- <i>виявляє</i> художнє новаторство митців;</li> <li>- <i>розкриває</i> специфіку аналітичного підходу письменників до зображення дійсності (зображення людини у зв'язках із середовищем, змалювання різних верств суспільства, точність деталей і описів тощо);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>розповідає</i> про зв'язки письменників з Україною, увічнення їхньої пам'яті в музеях і пам'ятниках, утілення образів і сюжетів їхніх книг у творах мистецтва;</li> <li>- <i>порівнює</i> особливості втілення теми грошей та їхнього згубного впливу на людину й суспільство у творчості О. де Бальзака і М. В. Гоголя (на прикладі прочитаних творів).</li> </ul> <p><b>Теорія літератури:</b> Поглиблення понять про образ (типовий), повість (соціально-психологічна, соціально-побутова, філософська), оповідання, комедію, художню деталь (психологічна). Психологізм, інтер'єр.</p>
<b>НОВІ ТЕНДЕНЦІЇ У ДРАМАТУРГІЇ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.</b>	
<p>Генрік Ібсен «Ляльковий дім» Бернард Шоу «Пігмаліон»</p>	<p><b>Після вивчення теми:</b> Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>усвідомлює</i> необхідність брати на себе відповідальність за власні рішення;</li> <li>- <i>виробляє</i> вміння опановувати себе;</li> <li>- <i>розрізняє</i> щирі і меркантильні наміри;</li> <li>- <i>виявляє</i> у творах письменників провідні проблеми, теми, мотиви;</li> <li>- <i>характеризує</i> художні образи, <i>виявляє</i> в тексті художні засоби їхнього створення;</li> <li>- <i>аналізує</i> твори у єдності змісту та форми;</li> <li>- <i>висловлює</i> власні судження щодо актуальних тем і проблем, образів і подій творів, <i>аргументує</i> свою думку прикладами з тексту, відповідними цитатами;</li> <li>- <i>розповідає</i> про основні віхи життя й творчості митців;</li> <li>- <i>знає</i> українські переклади творів, <i>зіставляє</i> їх з оригіналами (за умови володіння іноземною мовою);</li> <li>- <i>здійснює</i> пошуково-дослідницьку діяльність у галузі літератури (збирання відомостей про письменників, систематизація фактів, аналіз окремих літературних явищ, підготовка повідомлення, презентації тощо);</li> <li>- <i>користується</i> літературознавчими словниками, енциклопедіями та іншими видами джерел (зокрема інтернет-ресурсами)</li> </ul> <p><b>Теорія літератури:</b> «Нова драма», ібсенізм.</p>
<b>ЛІТЕРАТУРА ХХ–ХХІ СТ.</b>	
<p>Антуан де Сент-Екзюпері (1900–1944). «Маленький принц» Річард Бах (нар. 1936). «Чайка Джонатан Лівінгстон». Шолом-Алейхем «Тев'є-молочар» Рей Дуглас Бредбері «451<sup>0</sup> за Фаренгейтом»</p>	<p><b>Після вивчення теми:</b> Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>виявляє</i> актуальність порушених письменниками тем і проблем;</li> <li>- <i>розкриває</i> особливості сюжету і композиції творів, їхні жанрові ознаки;</li> <li>- <i>характеризує</i> головних персонажів твору, визначає засоби їхнього створення у тексті;</li> <li>- <i>називає</i> жанрові ознаки прочитаних творів;</li> <li>- <i>знаходить</i> у прочитаних творах символи та розкриває їхній зміст;</li> <li>- <i>зіставляє</i> персонажів творів;</li> <li>- <i>розповідає</i> про свої улюблені книжки, пояснює свій вибір, визначає їхні художні ознаки;</li> </ul> <p><b>Теорія літератури:</b> Поглиблення понять про метафору, алегорію. Притча.</p>

**Для вивчення напам'ять**

Омар Хайям (2-3 рубаї за вибором учня)

Ф. Петрарка. Сонет № 61 або 132

В. Шекспір. Сонет № 66

Ф. Шиллер. «До радості»

Г. Гейне. «Не знаю, що стало зо мною...»

О. С. Пушкін (1 вірш за вибором)

М. Ю. Лермонтов. «На дорогу йду я в самотині...»